

Департамент образования Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Омска «Центр эстетического развития «Нефтяник»

Принята на заседании
Педагогического Совета
От «24» сентября 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор БОУ ДО города Омска
«ЦЭР «Нефтяник»


В.Г. Верзакова
«24» сентября 2022г.

**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»**

Направленность: художественная

Уровень сложности: стартовый, базовый, продвинутый

Срок реализации: 5 лет

Трудоемкость: 1008 часов.

Целевая группа: 5-17 лет

Автор-составитель:
Назарова Ксения Николаевна,
старший методист

Омск 2022

Структура программы

1. Пояснительная записка	3
Актуальность программы	
Цель и задачи программы	
2. Планируемые результаты	7
3. Матрица программы	10
4. Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)	15
5. Содержание программы 1 года обучения (стартовый уровень)	17
6. Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень)	23
7. Содержание программы 2 года обучения (базовый уровень)	25
8. Учебно-тематический план 3 года обучения (базовый уровень)	32
9. Содержание программы 3 года обучения (базовый уровень)	34
10. Учебно-тематический план 4 года обучения (углубленный уровень)	41
11. Содержание программы 4 года обучения (продвинутый уровень)	43
12. Учебно-тематический план 5 года обучения (продвинутый уровень)	50
13. Содержание программы 5 года обучения (продвинутый уровень)	52
14. Контрольно-оценочные средства	59
15. Условия реализации программы	64
Материально-техническое обеспечение	
Информационное обеспечение	
Кадровое обеспечение	
Учебно-методическое обеспечение	
16. Список литературы	67

Пояснительная записка

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее – программа) художественной направленности, имеет три уровня сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

Актуальность обусловлена тем, что обучение вокальному исполнительству по программе в условиях дополнительного образования способствует не только музыкальному развитию обучающихся, но творческой самореализации и саморегуляции. Что отвечает целям современного образования. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно этой цели, умение контролировать и оценивать свои действия.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 17 лет:

Старший дошкольный возраст ребенка (5-7 лет) является очень ответственным и важным и в жизни, в плане его становления и формирования как личности. В этом возрасте продолжается развитие основных музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности, формируется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без сопровождения. Активное физическое развитие способствует наиболее успешному развитию музыкально-ритмической деятельности.

Младший школьный возраста (7-10 лет) наиболее благоприятен для занятий музыкой, так как дети данного возраста эмоционально отзывчивы и непосредственны. У детей этого возраста наблюдается достаточный уровень развития восприятия: высокий уровень остроты зрения, слуха. Склонность к непосредственному сопереживанию и, наконец, так называемая личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах - звуковых, зрительных, двигательных. Детям этого возраста присуще яркое, образное воображение, большинство из них имеют достаточный уровень способностей и желание овладевать знаниями в том числе и музыкальными.

Средний (подростковый) школьный возраст (11-13 лет) называют переходным, так как в этот период происходит переход от детства к юности. Это время считается расцветом детского голоса. Голоса детей этого возраста становятся более сильными и полными, расширяется диапазон и ярче

проявляются различия в тембре. Но и в этот период вопрос охраны голоса должен выходить на первый план. Отдельно нужно сказать о мальчиках. В 12 лет у них начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. В это время нужно максимально ослабить нагрузку ребёнка. Для подростков, также характерны значительные сдвиги в мышлении, в познавательной деятельности. У них развивается абстрактное (понятийное) мышление и логическая память. В этом отношении вокальное искусство является тем профилем художественного творчества, который создаёт все необходимые условия для поддержания и развития познавательного интереса подростка.

Для детей 14-15 лет ведущей деятельностью является коммуникативная. Общаясь, в первую очередь, со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем коллектива, его статусе. Те качества, которые он приобретает в коллективе, существенным образом влияют на его поведенческие мотивы. На этом этапе основное внимание уделяется совершенствованию исполнительского и актерского мастерства, пробуждению интереса к профессии.

В возрасте 15-18 лет на первое место выходит профессионализм – это чёткий график достижения целей, учитывающий состояние организма, физической формы, пластических возможностей. В этом возрасте, юноши и девушки приближаются к завершению своего формирования. Они полны сил и энергии, они стремятся активно проявлять себя в различных видах деятельности. Начинают определяться их жизненные и трудовые интересы. Усиливается внимание к эстетическому облику человека, они привыкают сознательно контролировать свою манеру держаться и двигаться, придают большое значение внешности и костюму. Эмоциональность, стремление жить и действовать в коллективе и, в то же время, желание ярко проявить свою индивидуальность характерно для этого возраста.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 18 лет, в том числе:

Стартовый уровень: **1-ый год обучения** – дети от 5-7 лет.

Базовый уровень: **2-ой год обучения** – дети от 7-10 лет; **3-ий год обучения** – дети от 11-13 лет;

Продвинутый уровень: **4-ий год обучения** – дети от 14-15 лет; **5-ый год обучения** – дети от 16-17 лет.

Срок реализации программы 5 лет. Продолжительность образовательного процесса составляет 1008 часа, в том числе:

Стартовый уровень: **1-ый год обучения** – 144 часа.

Базовый уровень: **2-ой год обучения** – 216 часов; **3-ий год обучения** – 216 часов.

Продвинутый уровень: **4-ый год обучения** – 216 часов; **5-ый год обучения** – 216 часов.

Группы стартового уровня формируется из обучающихся, имеющих минимальный объем знаний, умений и навыков в области вокального искусства. Группы базового уровня принимаются обучающиеся, освоившие программу стартового уровня, а также вновь поступившие в объединение, имеющие необходимый объем знаний, умений и навыков в вокальном искусстве. Группы продвинутого уровня формируется из обучающихся, прошедших обучение по программе стартового и базового. На занятиях обучающиеся совершенствуют свои навыки в различных жанрах и стилях вокального исполнительства. На каждом году обучения дети принимают участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях различного уровня, приучаясь к сотворчеству и получая позитивный опыт публичных выступлений.

Объём программы и режим занятий: на освоение программы отводится 648 часов:

Стартовый уровень: **1-ый год обучения** – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут);

Базовый уровень: **2-ой год обучения** – 216 часа (3 занятия в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут); **3-ий год обучения** – 216 часа (3 занятия в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут);

Продвинутый уровень: **4-ый год обучения** – 216 часа (3 занятия в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут); **5-ый год обучения** – 216 часа (3 занятия в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут).

Занятия проходят на базе бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Омска «Центр эстетического развития «Нефтяник». В объединение зачисляются все желающие дети. Максимальная наполняемость групп – 15 человек.

Форма обучения по программе - очная.

Форма организации деятельности: групповые занятия; индивидуальные занятия.

Цель программы: развитие музыкальных способностей и творческого самовыражения обучающихся посредством вовлечения в вокальную деятельность.

Задачи программы:

- формировать устойчивый интерес к вокальной и исполнительской деятельности;

- формировать умения взаимодействовать в коллективе и нести ответственность за общее творческое дело.
- формировать навыки саморегуляции и самооценки своей работы в творческом коллективе.
- формировать вокально-исполнительские навыки и развивать музыкальные способности;
- формировать систему знаний основ музыкальной теории и навыков постановки голоса;
- расширять музыкальный и общекультурный кругозор обучающихся.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Стартовый уровень		
Личностные результаты		
Способен: - проявлять интерес вокально-исполнительской деятельности; - применять в практической деятельности правила личной безопасности, нормы и правила поведения в обществе; - проявлять доброжелательность, доверие, внимательность, помощь окружающим; - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - проявлять творческую инициативу.		
Метапредметные результаты		
Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Способен: - удерживать цель деятельности до получения ее результата; - планировать решение учебной задачи; - приводить доказательства и рассуждать; - анализировать свое эмоциональное состояние; - осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»); - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	Способен: - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; презентовать подготовленную информацию; - приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений; - высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных. - проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Способен: - описывать объект: передавать его внешние характеристики; - составлять не большие устные монологические высказывания;
Результаты по направленности (профилю) программы		
Знает и применяет в практической деятельности: - правила безопасности и гигиены голоса; - вокальные термины; - основы музыкальной грамоты (сольфеджио); - особенности исполнения произведений различных жанров и стилей вокальной музыки;		

- правила работы с микрофоном;
 - выражение образного содержания музыки через голос, пластику и движение;
 - особенности создания сценического образа и сценического костюма.
- Способен:**
- различать различные жанры музыкальных произведений;
 - владеть основными вокальными навыками (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования и т.д.);
 - владеть правильной певческой установкой.
 - владеть сценической культурой, создавать сценический образ при исполнении вокальных произведений

Базовый уровень

Личностные результаты

- Способен:**
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны, других народов;
 - соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки;
 - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
 - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
 - мотивировать свои действия;
 - проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь окружающим.

Метапредметные результаты

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Способен: - удерживать цель деятельности до получения результата; - анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов; - оценивать уровень владения учебным материалом (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?») - оценивать результаты совместной деятельности.	Способен: - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - презентовать подготовленную информацию. - приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений; - высказывать предположения; - выбирать решение из нескольких предложенных; - проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями, импровизировать.	Способен: - сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении творческих задач; - слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. - строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми. - вести диалог, правильно строить монологическое высказывание. - выражать и отстаивать свою точку зрения, в отношении музыкальной культуры, принять точку зрения других людей.

Результаты по направленности (профилю) программы

- Знает и применяет в практической деятельности:**
- правила безопасности и гигиены голоса;
 - вокальные термины;
 - основы музыкальной грамоты (сольфеджио);
 - особенности исполнения произведений различных жанров и стилей вокальной музыки;
 - правила работы с микрофоном;
 - выражение образного содержания музыки через голос, пластику и движение;
 - особенности создания сценического образа и сценического костюма.

- Способен:**
- различать различные жанры музыкальных произведений;
 - владеть основными вокальными навыками (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция,

чистота интонирования и т.д.);

- владеть правильной певческой установкой;
- владеть чистой интонацией, чувством ритма;
- владеть сценической культурой, чувством стиля и исполнять вокальные произведения осознанно.

Продвинутый уровень

Личностные результаты

Сформированы:

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- ответственное и компетентное отношение безопасному и здоровому образу жизни, как собственному, так и других людей;
- сознательное отношение к вокальному исполнительству как возможной профессиональной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Способен: - определять цель и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее успешного осуществления; - анализировать и оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видеть свое предназначения в ней; - анализировать свое эмоциональное состояние; - осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»); - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	Способен: - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, стремиться к художественному самообразованию; - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; - приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений; - проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями, импровизировать, изменять, творчески переделывать.	Способен: - сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении творческих задач; - строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми. - слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, правильно строить монологическое высказывание. - аргументированно выражать точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений музыкальной культуры;

Результаты по направленности (профилю) программы

Знает и применяет в практической деятельности:

- правила безопасности и гигиены голоса;
- вокальные термины;
- основы музыкальной грамоты (сольфеджио);
- особенности исполнения произведений различных жанров и стилей вокальной музыки;
- правила работы с микрофоном;
- выражение образного содержания музыки через голос, пластику и движение;
- особенности создания сценического образа и сценического костюма.

Способен:

- различать различные жанры музыкальных произведений;
- владеть основными вокальными навыками (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования и т.д.);
- владеть правильной певческой установкой;
- владеть чистой интонацией, чувством ритма;
- владеть сценической культурой, чувством стиля и исполнять вокальные произведения осознанно.

Матрица программы

№	Показатели	Уровни освоения программы		
		Стартовый (1 год обучения)	Базовый (2-3 год обучения)	Продвинутый (4-5 год обучения)
1.	Специфика целеполагания	Приобщение к вокально-исполнительской деятельности, усвоение основ теории музыки и сольфеджио, получение начального опыта творческой самореализации.	Овладение вокально-исполнительскими навыками. Расширение познавательного кругозора в области музыкального искусства. Творческая самореализация по средствам активной концертной деятельности.	Совершенствование вокально-исполнительских навыков, Профессиональное самоопределение. Расширение исполнительского потенциала посредством активной конкурсной и концертной деятельности.
2.	Критерии (по направленности (профилю), метапредметные, личностные) /объём и сложность	Владеет обязательным минимумом знаний и практических умений в рамках 1 года обучения. Соблюдает технику безопасности, правила гигиены и охраны певческого голоса. Проявляет интерес и имеет мотивацию к занятиям вокала. Имеет опыт взаимодействия в творческом коллективе, группе. Способен к самооценке своей деятельности.	Владеет базовыми знаниями музыкальной грамоты и терминологии, использует знания на практике. Соблюдает технику безопасности, правила гигиены и охраны певческого голоса. Способен исполнять более сложные 2-3х гласные вокальные произведения. Умеет взаимодействовать в ансамбле, исполнять соло. Имеет устойчивый интерес и мотивацию к вокальной деятельности.	Владеет основной музыкальной терминологии, знает нотную грамоту. Разбирается в жанрах классической и современной музыкальной культуры. Владеет навыками сольного исполнительства. Владеет навыками взаимодействия в ансамбле. Владеет навыками многоголосного исполнительства. Способен к творческой импровизации. Имеет

			Проявляет терпение, трудолюбие, дисциплинированность, ответственность. Способен к анализу и самооценке своей деятельности, взаимооценке.	устойчивый интерес и мотивацию к вокальному исполнительству, как к профессиональной деятельности. Умеет работать с различными источниками информации, систематизировать обобщать и делать выводы. Способен к анализу и самооценке своей деятельности, взаимооценке.
3.	Применяемые методы и технологии	Здоровье-сберегающая технология, технология дифференцированного обучения. Доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод. Приемы анализа, самооценки, рефлексии. Представление учебного материала осуществляется с помощью устного рассказа, беседы, объяснения, через демонстрацию наглядных средств (картинки, схемы, нотные пособия, видеоматериалы, прослушивания аудиозаписей музыкальных произведений, мультимедийных презентаций), показ педагога. Усвоение теоретического материала, приобретение практических навыков обучающимися происходит с помощью выполнения творческих заданий, упражнений,	Здоровье-сберегающая технология, технология дифференцированного обучения. Технология создания ситуации успеха. Применяется репродуктивный метод, частично-поискового метода. Метод наставнического сопровождения. Метод рефлексии, самоанализа, взаимооценки. Представление учебного материала осуществляется с помощью устного рассказа, беседы, объяснения, через демонстрацию наглядных средств (картинки, схемы, нотные пособия, видеоматериалы, прослушивания аудиозаписей музыкальных произведений, мультимедийных презентаций), показ педагога. Применяются с следующие формы работы: групповая, индивидуальная, работа в ансамбле (дуэт, трио, квартет).	Здоровье-сберегающая технология, технология дифференцированного обучения. Технология создания ситуации успеха. Доминирующим является эвристический метод. Метод самостоятельной творческой деятельности. Метод наставнического сопровождения. Метод рефлексии, самоанализа, взаимооценки. Представление учебного материала осуществляется с помощью устного рассказа, беседы, объяснения, через демонстрацию наглядных средств (картинки, схемы, нотные пособия, видеоматериалы, прослушивания аудиозаписей музыкальных произведений, мультимедийных презентаций), показ педагога. Применяются с следующие формы

		слушания, исполнения музыкальных произведений. Применяются следующие формы работы: групповая, индивидуальная.		работы: групповая, индивидуальная, работа в ансамбле (дуэт, трио, квартет).
5.	Формы и методы диагностики	Формы и виды контроля включают: Входной контроль: - прослушивание и тестирование обучающихся. Текущий контроль: - беседа и обсуждение с обучающимися; - наблюдение активности на занятиях; - анализ и оценка результатов выполнения творческих заданий, тестов, анкет. Промежуточный контроль: - проведение открытых занятий, тематических концертов и мероприятий; - выполнение, анализ и оценка контрольные заданий, тестов по теории музыки и сольфеджио, слуховые диктанты. Итоговый контроль: - проведение отчетного концерта, музыкального проекта. - выполнение аттестационных работ (по теории и сольфеджио), презентация докладов по истории музыки. Два раза в год проводится мониторинг результатов освоения образовательной программы и личностного роста обучающихся по балльно-уровневой системе оценки. Основными критериями оценивания являются планируемые результаты, учебной цели и задачам. Методы диагностики: педагогическое наблюдение, анализ, сравнение, самоанализ. Формой фиксирования результатов диагностики является оценочная форма наблюдений результатов обучающихся по итогам освоения программы.		
		Формы контроля и предъявления результатов	Формы контроля и предъявления результатов	Формы контроля и предъявления результатов
		Контрольное занятие, тест-опрос, анкетирование, викторина по теории музыки «Что такое средства музыкальной выразительности?», музыкальные игры-викторины «Три кита», «Угадай мелодию», Мини-концерт.	Контрольное занятие, тест-опрос, анкетирование, викторина по теории музыки и сольфеджио. Слуховые диктанты. Выполнение творческих проектов. Открытые занятия, отчетные концерты.	Контрольные и аттестационные занятия. Слуховые диктанты. Олимпиады по теории музыки и сольфеджио. Индивидуальные (сольные) музыкальные проекты. Отчетный концерт.
6.	Прогнозируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Проявление интереса к вокально-исполнительской деятельности. Применение в практической деятельности правил личной безопасности,	Формирование умения продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Умение анализировать собственную учебную	Проявление устойчивого интереса к вокальному исполнительству, как к возможной профессиональной деятельности. Умение сотрудничества со

		нормы и правила поведения в обществе. Формирование опыта совместной деятельности и сотрудничества в коллективе. Умение воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Формирование знаний: основ музыкальной грамоты и сольфеджио, о жанрах вокальной музыки. Формирование навыков сценического исполнительства.	деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Умение осуществлять поиск необходимой информации, презентовать подготовленную информацию. Умение проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями, импровизировать. Владение знаниями вокальной терминологии и музыкальной грамоты. Умение передавать художественный образ вокального произведения во время сценического исполнения.	сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной и других видах деятельности. Умение анализировать и оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видеть свое предназначения в ней. Умение планировать свою творческую деятельность и находить необходимые средства и способы ее успешного осуществления. Умение осуществлять расширенный поиск информации с помощью различных ресурсов (интернет, библиотека и т.д.). Владение системой знаний, умений и навыков музыкального искусства и культуры, вокального исполнительства. Умение осуществлять самооценку своей деятельности и взаимооценку. Имеет готовность к саморазвитию и самообразованию, потребность к творческому самовыражению. Проявление ответственного отношения к труду, совместной деятельности в коллективе. Умение аргументированно выражать точки зрения в отношении музыкальных произведений,
--	--	--	---	--

				различных явлений музыкальной культуры, уважительно относиться к мнению других.
7.	Специфика учебной деятельности	Специфика учебной деятельности предполагает усложнение и углубление программного материала с каждым годом обучения. На каждом уровне программы определяется, что на данном этапе обучающейся узнать, освоить. Дифференциация происходит в соответствии с интеллектуальными, физическими и музыкальными возможностями обучающегося по нескольким параметрам: репертуар (выбор вокального произведения); диапазон (выбор варианта вокального произведения в зависимости от звуковысотности); художественная и техническая сложность исполняемого вокального произведения, хореографических возможностей обучающихся.		
		Стартовый уровень предполагает: Расширение музыкального кругозора обучающихся. Формирование элементарных знаний теории музыки и сольфеджио, вокально-исполнительских умений. Формирование познавательного интереса к вокальной деятельности. Формирование умения слышать и выполнять учебные задачи. Формирование навыка общения в коллективе и ответственного отношения к совместной творческой деятельности. Приобретение начально опыта концертной деятельности на уровне учреждения.	Базовой уровень направлен на: овладение системными знаниями в области вокального искусства, базовыми знаниями теории музыки и сольфеджио. Совершенствования вокально-исполнительских навыков. Развитие познавательного интереса к вокально – исполнительской деятельности, ее содержанию. Развитие аналитического и оценочного интересов результатов своей деятельности. Развитие творческих способностей к вокальной деятельности. Развитие навыков трудолюбия и ответственного отношения к общему делу. Навыки исполнения более сложных вокальных произведения. Активное участие в концертной деятельности. Участие в конкурсах муниципального, областного уровней.	Продвинутый уровень предполагает расширение и углубление системных знаний в области музыкального искусства, теории музыки и сольфеджио, совершенствование вокально-исполнительских навыков, для возможной профессиональной деятельности. Исполнение сольных произведений. Наставничество при работе в ансамблях. Развитие умения контролировать свою учебную деятельность, проводить коррекцию, проявлять самостоятельности при выполнении заданий, адекватно оценивать результаты своей работы, делать самооценку труда. Развития навыков сотрудничества для достижения положительного результата совместной деятельности. Развитие умения поисковой

				деятельности умение работать с информацией. Активное участие в концертной деятельности в составе ансамбля и сольно. Участие в конкурсах различного уровня.
--	--	--	--	---

Учебно-тематический план
1-го года обучения стартовый уровень

№ п/п	Разделы, названия тем	Количество часов
1.	Вводное занятие	4
1.1.	Введение в программу	2
1.2.	Техника безопасности	2
2.	Строение и охрана голосового аппарата	4
2.1.	Основные компоненты системы голосообразования	2
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса	2
3.	Вокально-хоровые навыки	56
3.1.	Певческая установка	8
3.2.	Звукообразование	12
3.3.	Певческое дыхание	12
3.4.	Дикция и артикуляция	12
3.5.	Ансамбль, унисон	12
4.	Основы музыкальной грамоты	20
4.1.	История музыки	4
4.2.	Элементарная теория музыки и сольфеджио	8
4.3.	Основные средства музыкальной выразительности	8
5.	Вокальная и ансамблевая работа	24
5.1.	Работа над репертуаром	12
5.2.	Основы сценического движения	12
6.	Исполнительская деятельность	20
6.1.	Сценическая культура	10
6.2.	Участие в концертах и конкурсах	10
7.	Итоговые мероприятия	16

7.1.	Отчетный концерт (открытые занятия)	8
7.2.	Итоговое занятие	8
Итого:		144

Содержание учебно-тематического плана

1-го года обучения стартовый уровень

1. Вводное занятие.

1.1. Введение в программу. (2 час.).

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение.

Понятие. Цель и задачи обучения, организация образовательной деятельности.

Учебная деятельность обучающихся: Знакомство с вокальной студией, ее традициями. Просмотр лучших выступлений из фонда.

Контроль: наблюдение, опрос.

1.2. Техника безопасности. (2 час.).

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение.

Понятие. Инструктаж по технике безопасности и правилами личной гигиены вокалиста.

Учебная деятельность обучающихся: Выполнение заданий по правилам техники безопасности и личной гигиене.

Контроль: наблюдение, опрос.

2. Строение и охрана голосового аппарата.

2.1. Основные компоненты системы голосообразования (2 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия: дыхательный аппарат (механизм дыхания), речевой аппарат (артикуляционный), гортань и голосовые связки, регистровое строение голоса.

Учебная деятельность обучающихся: Изучение особенностей строения голосового аппарата. Выполнение тестовых заданий.

Контроль: практическое занятие, наблюдение.

2.2. Охрана и гигиена певческого голоса (2 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия: Правила охраны и гигиены певческого голоса. Подготовка вокального аппарата. Распев.

Учебная деятельность обучающихся: Выполнение упражнений для подготовки вокального аппарата (физические и вокальные упражнения). Массаж гортани и резонаторных полостей, гимнастики по методике Э.М. Чарели.

Контроль: наблюдение, опрос, самоконтроль.

3. Вокально-хоровые навыки

3.1. Певческая установка (8 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия: Правила пения «стоя» и «сидя». Положение корпуса, рук и ног в процессе пения. Мимика лица при пении.

Учебная деятельность обучающихся: выполнение упражнений на формирование правильной певческой установки «Сидит дед», «Ветер», «Медведь» М. Картушиной.

Контроль: наблюдение, опрос, самоконтроль.

3.2. Звукообразование (12 час.)

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Правила образование голоса в гортани. Певческая атака звука. Виды атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Тембр голоса. Вибрато, кантиленное пения. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Правила интонирования.

Учебная деятельность обучающихся: исполнение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Контроль: наблюдение, опрос, самоконтроль.

3.3. Певческое дыхание (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Опора звука. Координация дыхания и звукообразования.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение: упражнений на выработку рефлекторного певческого дыхания, на взаимосвязь звука и дыхания. Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами.

Контроль: наблюдение, опрос, самоконтроль.

3.4. Дикция и артикуляция (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Дикции и артикуляции в пении. Понятие о голосовых и грудных резонаторах. Правила орфоэпии в пении.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение: артикуляционной гимнастики, фонетических упражнений по системе В.В. Емельянова, речевых и музыкальных скороговорок, упражнений на развитие навыков грудного и головного резонирования, упражнения на формирование гласных и согласных звуков при пении.

Контроль: наблюдение, опрос, самоконтроль.

3.5. Ансамбль, унисон (12час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Ансамбль, основные виды ансамбля. Пение в унисон.

Учебная деятельность обучающихся. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над единым звукообразованием, ритмической и темповой слитностью звучания. Работа над единым началом и окончанием исполнения музыкальной фразы или песни в целом.

Контроль: наблюдение, опрос, самоконтроль.

4. Основы музыкальной грамоты

4.1. История музыки (4 час.)

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия: Инструменты симфонического оркестра, инструменты вокально-инструментальных групп. Великие композиторы (И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, М.И.Глинка, П.И.Чайковский). Стили и направления классической и современной музыки.

Учебная деятельность обучающихся: Выполнение тестовых заданий по музыкальным инструментам, направлениям и стилям музыки. Прослушивание и анализ произведений великих композиторов. Беседа о музыкальных профессиях.

Контроль: наблюдение, опрос, самоконтроль.

4.2. Элементарная теория музыки и сольфеджио (8 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия: Нотный стан. Ключи (скрипичный, басовый). Расположение нот на нотном стане. Паузы. Длительности нот. Мажор и минор. Тон и полутон.

Учебная деятельность обучающихся: Работа в нотных тетрадах. Выполнение слуховых диктантов и упражнения. Пение мажорной гаммы (до мажора), минорной гаммы (ля минор).

Контроль: наблюдение, викторина-опрос, письменные задания в нотных тетрадах, слуховые диктанты.

4.3. Основные средства музыкальной выразительности (8 час.).

Форма проведения занятия: беседа, игры, практическая работа.

Понятия: мелодия, ритм, динамика, штрихи, темп, размер, длительность, лад, жанр.

Учебная деятельность обучающихся. Игра «Эхо», «Угадай мелодию». Выполнение ритмических упражнений. Работа над основными средствами выразительности в процессе разучивания песенного репертуара.

Контроль: наблюдение, викторина-опрос.

5. Вокальная и ансамблевая работа

5.1. Работа над репертуаром (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Особенности исполнения произведений разных жанров и стилей. Правила техники безопасности при использовании технических средств. Правила работы с микрофоном. Правила пения под фонограмму.

Учебная деятельность обучающихся. Выбор и разучивание песенного репертуара. Разбор драматургии песен. Работа над текстом песен, отработка

дикционно сложных мест. Работа над певческой выразительностью, слитностью звучания, интонацией, динамическими оттенками. Работа над технически сложными местами в песнях, фразировкой, нюансировкой и штрихами. Исполнение музыкального материала: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Сольное пение и пение в ансамбле. Исполнение песен под фонограмму.

Контроль: наблюдение, самоконтроль.

6.2. Основы сценического движения (12 час.)

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Сценического образа при постановке вокальных номеров.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение упражнений на развитие подвижности и гибкости мышц тела, упражнений на формирование ориентации в сценическом пространстве, танцевальных упражнений на развитие умения передавать настроение в движениях и создавать художественный образ музыкального произведения.

Контроль: наблюдение, самоконтроль.

6. Исполнительская деятельность.

6.1. Сценическая культура (10 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Основы сценической культуры и этики.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение творческих докладов и презентаций. Игра «Уроки сценического этикета».

Контроль: наблюдение, самоконтроль.

6.2. Участие в концертах и конкурсах (10 час.).

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение выступлений.

Понятия. Правила безопасности во время выступлений. Критерии оценки выступлений.

Учебная деятельность обучающихся. Выбор и подготовка концертных номеров. Разбор конкурсный и концертных выступлений. Обсуждение

творческой деятельности и результатов участия в конкурсах, поощрение.
Работа над ошибками и недочетами.
Контроль: наблюдение, самоанализ.

7. . Итоговое мероприятие.

7.1. Отчетный концерт (открытые занятия) (8 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Правила безопасности во время выступлений.

Учебная деятельность обучающихся. Коллективное обсуждение плана подготовки к отчетному мероприятию. Выбор и прослушивание концертных номеров.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

7.2. Итоговое занятие (8 час.)

Форма проведения занятия: практическая работа.

Понятия. Правила выполнения контрольных теоретических заданий.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение контрольных теоретических заданий. Показ освоенного материала в форме открытого занятия. Контроль: наблюдение, практические задания, анализ.

викторины, часы общения, чаепития.

Контроль: наблюдение, опрос.

**Учебно-тематический план
2-го года обучения базовый уровень**

№ п/п	Разделы, названия тем	Количество часов
1.	Вводное занятие	4
1.1.	Введение в программу	2
1.2.	Техника безопасности	2
2.	Строение и охрана голосового аппарата	22
2.1.	Основные компоненты системы голособразования	12
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса	10
3.	Вокально-хоровые навыки	60
3.1.	Певческая установка	12
3.2.	Звукообразование	12
3.3.	Певческое дыхание	12
3.4.	Дикция и артикуляция	12
3.5.	Ансамбль. Двухголосие	12
4.	Основы музыкальной грамоты	36
4.1.	История музыки	12
4.2.	Элементарная теория музыки и сольфеджио	12
4.1.	Основные средства музыкальной выразительности	12
5.	Вокальная и ансамблевая работа	36
5.1.	Работа над репертуаром	12
5.2.	Работа с техническими средствами	12
5.3.	Основы сценического движения	12
6.	Исполнительская деятельность	36
6.1.	Сценическая культура	12
6.2.	Репетиционная работа	12

6.3.	Участие в концертах и конкурсах	12
8.	Итоговые мероприятия	22
8.1.	Отчетный концерт (открытое занятие)	12
8.2.	Итоговое занятие	10
Итого:		216

Содержание учебно-тематического плана

2-го года обучения базовый уровень

1. Вводное занятие

1.1. Введение в программу (2 час.).

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение.

Понятия. Цель и задачи обучения, организация образовательной деятельности.

Учебная деятельность обучающихся. Беседа о планах на учебный год, режиме работы коллектива. Прослушивание обучающихся. Просмотр лучших выступлений из фонда объединения.

Контроль: наблюдение, опрос.

1.2. Техника безопасности. (2 час.).

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение.

Понятие. Инструктаж по технике безопасности и правилами личной гигиены вокалиста.

Учебная деятельность обучающихся: Выполнение заданий по правилам техники безопасности и личной гигиене.

Контроль: наблюдение, опрос.

2. Строение и охрана голосового аппарата

2.1. Основные компоненты системы голосообразования (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Особенности строения голосового аппарата, его защита от внешних факторов.

Учебная деятельность обучающихся. Изучение особенностей строения голосового аппарата. Выполнение тестовых заданий.

Контроль: наблюдение, опрос.

2.2. Охрана и гигиена певческого голоса (10 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия: Правила охраны и гигиены певческого голоса. Подготовка вокального аппарата. Распев.

Учебная деятельность обучающихся: Выполнение упражнений для подготовки вокального аппарата (физические и вокальные упражнения). Массаж гортани и резонаторных полостей, гимнастики по методике Э.М. Чарели.

Контроль: наблюдение, опрос, самоконтроль.

3. Вокально-хоровые навыки

3.1. Певческая установка (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Беседы о певческой установке в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пантомима и мимика лица в процессе пения.

Учебная деятельность обучающихся. Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении.

Контроль за певческой установкой и мимикой лица в процессе пения, наблюдение, опрос, самоконтроль.

3.2. Звукообразование (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Правила образования голоса в гортани. Понятие «певческая атака звука», ее виды (твёрдая, мягкая, придыхательная). Типы звуковедения (музыкальные штрихи): legato, non legato, staccato, lento, largo, adagio, grave. Понятие «кантиленное пение», «вибрато», «прямой звук».

Учебная деятельность обучающихся. Упражнения на закрепление мягкой, твердой, придыхательной атаки звука. Упражнения на закрепление певческих навыков звуковедения: legato, non legato, staccato legato, non legato, staccato, lento, largo, adagio, grave. Упражнения на расширение диапазона до 1 - 1,5 октавы.

Контроль: наблюдение, опрос, самоконтроль.

3.3. Певческое дыхание (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Закрепление знаний об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Понятие «опора звука». Координация дыхания и звукообразования.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение упражнений, тренирующих дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Дыхательная методика по системе А. Стрельниковой.

Контроль: наблюдение, опрос, самоконтроль.

3.4. Дикция и артикуляция (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Певческой дикция и артикуляции. Понятие о головном и грудном регистрах. Правила орфоэпии в пении.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение артикуляционной гимнастики, фонопедических упражнения по системе В.В. Емельянова. Разучивание речевых и музыкальных скороговорок, скет-распевов. Выполнение упражнений на развитие навыков соединения грудного и головного регистров (миксование).

Контроль: наблюдение, опрос, самоконтроль.

3.5. Ансамбль. Двухголосие (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Ансамбль, виды ансамбля. Унисон. Ансамбль двухголосном изложении.

Учебная деятельность обучающихся. Исполнение упражнений в унисон и двухголосие, а'cappella и с сопровождением инструмента. Работа над единым звукообразованием, интонационной чистотой звучания, ритмической и темповой слитностью. Работа над единым началом и окончанием исполнения музыкальной фразы или песни в целом.

Контроль: наблюдение, опрос, самоконтроль.

4. Основы музыкальной грамоты.

4.1. История музыки (12 час).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия: Стили и направления классической и современной музыки.

Произведения мировой музыкальной культуры. Великие композиторы (И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, П.И.Чайковский).

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение теоретических задания на знание стилей и направлений классической и современной музыки. Прослушивание популярных музыкальных произведений.

Контроль: наблюдение, викторина, анализ.

4.2. Элементарная теория музыки и сольфеджио (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия: Свойства звука. Звукоряд. Ступени звукоряда. Октава. Тон и полутон. Альтерация. Тональность без знаков альтерации и с 1,2 знаками. Натуральный мажор и минор. Гармонический и мелодический минор. Чистые, большие и малые интервалы. Секвенция в музыке.

Учебная деятельность обучающихся. Работа в нотных тетрадах. Выполнение слуховых диктантов и упражнения. Пение мажорной гаммы (до, соль, ре, фа мажор), минорной гаммы (ля, ми, ре, си минор). Пение устойчивых и неустойчивых ступеней звукоряда. Построение и пение оборотов секвенции.

Контроль: наблюдение, опрос, самоанализ.

4.3. Основные средства музыкальной выразительности (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, игры, практическая работа.

Понятия. Простые, сложные ритмами и размеры. Длительность и пауза. Сильная и слабая доли в музыке. Динамические оттенки в музыке (р, mp, f, sf, mf, crescendo, diminuendo и т.д.).

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение игр на ритмическое моделирование. Выполнение ритмических упражнений с оstinatным сопровождением. Пение канонов. Отработка динамических оттенков и штрихов в распевках, упражнениях, репертуарных произведениях.

Контроль: наблюдение, викторина-опрос, ритмические диктанты.

5. Вокальная и ансамблевая работа

5.1. Работа над репертуаром (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия: Фразировка, нюансировка, пение с сопровождением и без сопровождения.

Учебная деятельность обучающихся. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание литературных текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами. Разучивание по голосам и соединение в ансамбль. Исполнение музыкального материала с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Исполнение песен сольно и в ансамбле. Исполнение песен под фонограмму. Художественное совершенствование выученного репертуара посредством возможностей музыкальной техники. Контроль: наблюдение, самоанализ.

5.2. Работа с техническими средствами (12 час.)

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия: Микрофон, фонограмма.

Учебная деятельность обучающихся. Изучение правил работы с микрофоном, правил пения под фонограмму. Исполнение песен под фонограмму. Художественное совершенствование выученного репертуара посредством возможностей музыкальной техники.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

5.2. Основы сценического движения (12 час.)

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Особенности создания сценического образа при постановке вокальных номеров.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение упражнений на развитие подвижности и гибкости мышц тела, упражнений на формирование ориентации в сценическом пространстве, танцевальных упражнений на

развитие умения передавать настроение в движениях и создавать художественный образ музыкального произведения.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

6. Исполнительская деятельность.

6.1. Сценическая культура (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Основы сценической культуры и этики.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение творческих докладов и презентаций. Игра «Уроки сценического этикета».

Контроль: наблюдение, самоконтроль.

6.2. Репетиционная деятельность (12 час.)

Формы проведения занятий: практические занятия.

Понятия: репетиция, сценическая площадка, музыкальность, художественный образ.

Учебная деятельность обучающихся: Репетиционная работа концертных номеров. Работа над характером исполнения и художественным образом в песнях.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

6.3. Участие в концертах и конкурсах (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа, конкурс, концерт, обсуждение выступлений.

Понятия. Правила безопасности во время выступлений. Критерии оценки выступлений.

Учебная деятельность обучающихся. Обсуждение и составление плана подготовки к творческому мероприятию. Выбор концертных номеров. Обсуждение и составление графика репетиций. Разбор конкурсных и концертных выступлений. Обсуждение творческой деятельности и результатов участия в конкурсах. Работа над ошибками и недочетами.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

8. Итоговое мероприятие.

8.1. Отчетный концерт (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Правила безопасности во время выступлений.

Учебная деятельность обучающихся. Коллективное обсуждение плана подготовки к отчетному мероприятию. Выбор и прослушивание концертных номеров.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

8.2. Итоговое занятие (10 час.).

Форма проведения занятия: практическая работа.

Понятия. Правила выполнения контрольных теоретических заданий.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение контрольных теоретических заданий. Показ освоенного материала в форме открытого занятия. Контроль: наблюдение, практические задания, анализ.

Учебно-тематический план
3-ий год обучения базовый уровень

№ п/п	Разделы, названия тем	Количество часов
1.	Вводное занятие	4
1.1.	Введение в программу	2
1.2.	Техника безопасности	2
2.	Строение и охрана голосового аппарата	22
2.1.	Закрепление знаний строения и охраны голосового аппарата.	12
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса	10
3.	Совершенствование вокально-хоровых навыков	60
3.1.	Певческая установка	12
3.2.	Звукообразование	12
3.3.	Певческое дыхание	12
3.4.	Дикция и артикуляция	12
3.5.	Ансамбль, многоголосие	12
4.	Основы музыкальной грамоты	36
4.1.	Стили и направления вокальной музыки.	12
4.2.	Элементарная теория музыки и сольфеджио	12
4.3.	Закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности	12
5.	Вокальная и ансамблевая работа	36
5.1.	Работа над репертуаром	12
5.2.	Работа с техническими средствами	12
5.3.	Основы сценического движения	12
6.	Исполнительская деятельность	36
6.1.	Сценическая культура	12

6.2.	Репетиционная работа	12
6.3.	Участие в концертах и конкурсах	12
7.	Итоговые мероприятия	22
7.1.	Отчетный концерт (открытое занятие)	12
7.2.	Итоговое занятие	10
Итого:		216

Содержание учебно-тематического плана

3-го года обучения базовый уровень

1. Вводное занятие

1.1. Введение в программу (2 час.).

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение.

Понятия. Понятия. Цель и задачи обучения, организация образовательной деятельности.

Учебная деятельность обучающихся. Беседа о планах на учебный год, режиме работы коллектива. Прослушивание обучающихся. Просмотр лучших выступлений из фонда объединения.

Контроль: наблюдение, опрос.

1.2. Техника безопасности. (2 час.).

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение.

Понятие. Инструктаж по технике безопасности и правилами личной гигиены вокалиста.

Учебная деятельность обучающихся: Выполнение заданий по правилам техники безопасности и личной гигиене.

Контроль: наблюдение, опрос.

2. Строение и охрана голосового аппарата

2.1. Закрепление знаний строения и охраны голосового аппарата (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение, практическая работа.

Понятия. Строение голосового аппарата, его защита от внешних факторов.

Учебная деятельность обучающихся. Закрепление знаний об особенностях строения голосового аппарата.

Контроль: наблюдение, опрос.

2.2. Охрана и гигиена певческого голоса (10 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия: Правила охраны и гигиены певческого голоса. Подготовка вокального аппарата. Распев.

Учебная деятельность обучающихся: Гимнастика голоса по вокальным методикам: фонопедическому методу В.В. Емельянова, оздоровительная методика А.Н. Стрельниковой.

Контроль: наблюдение, опрос.

3. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

3.1. Певческая установка (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Беседы о певческой установке в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пантомима и мимика лица в процессе пения.

Учебная деятельность обучающихся. Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Положение ног и рук при пении. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Самоконтроль за певческой установкой и мимикой лица в процессе пения, наблюдение.

3.2. Звукообразование (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Правила образование голоса в гортани. Понятие «певческая атака звука», ее виды (твёрдая, мягкая, придыхательная). Типы звуковедения (музыкальные штрихи): legato, non legato, staccato legato, non legato, staccato, lento, largo, adagio, grave. Понятие «кантиленное пения», «вibrато», «прямой звук», «субтон» или «звук с воздухом», «мелизмы».

Учебная деятельность обучающихся. Упражнения на закрепление мягкой, твердой, придыхательной атаки звука. Упражнения на закрепление навыков кантиленного пения. Упражнение на развитие субтона при пении. Упражнение на опевание звуков (мелизмы). Упражнения на расширение диапазона до 1 - 1,5 октавы. Контроль: наблюдение, опрос, анализ.

3.3. Певческое дыхание (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Закрепление знаний об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Понятие «опора звука». Координация дыхания и звукообразования.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение упражнений, тренирующих дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Дыхательная методика по системе А. Стрельниковой. Контроль: наблюдение, самоанализ.

3.4. Дикция и артикуляция (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Певческой дикция и артикуляции. Понятие о головном и грудном регистрах. Правила орфоэпии в пении.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение артикуляционной гимнастики, фонетических упражнения по системе В.В. Емельянова. Разучивание речевых и музыкальных скороговорок, скет-распевов. Выполнение упражнений на развитие навыков соединения грудного и головного регистров (миксование). Контроль: наблюдение, самоанализ.

3.5. Ансамбль, многоголосие (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Ансамбль, виды ансамбля. Ансамбль в многоголосном изложении.

Учебная деятельность обучающихся. Исполнение упражнений а'cappella и с сопровождением инструмента. Исполнение 3-х, 4-х голосных упражнений. Работа над единым началом и окончанием исполнения музыкальной фразы или песни в целом. Работа над единым интонационным, ритмическим, дикционным, динамическим звучанием песни. Работа с солистами, ансамблями. подбор и исполнение произведений с учетом индивидуальных особенностей голоса. Контроль: наблюдение, опрос, самоанализ.

4. Основы музыкально грамоты

4.1. Стили и направления вокальной музыки (12 час.).

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Понятия. Стили и направления классической вокальной музыки (барокко, классицизм, романтизм). Стили и направления современной вокальной музыки (джаз, рок-н-ролл, популярная эстрада, рок, рэп). Произведения мировой вокальной культуры от классики до современности.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение теоретических задания на знание стилей и направлений вокальной музыки. Прослушивание популярных вокальных произведений. Просмотр видеоклипов, мастер-классов по эстраднему вокалу.

Контроль: наблюдение, викторина, анализ.

4.2. Элементарная теория музыки и сольфеджио (12 час.).

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа

Понятия. Нотный стан. Гамма. Скрипичный и басовый ключи. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Тональность (до 3 знаков альтерации).

Основные трезвучия лада. Синкопа.

Учебная деятельность обучающихся. Чтение с листа примеров в тональностях до 3 знаков альтерации. Слуховой анализ интервалов, аккордов. Определение на слух и пение основных трезвучий лада. Исполнение устойчивых и неустойчивых ступеней мажорного и минорного ладов. Пение тонов и полутонов. Моделирование и исполнение синкопированных ритмических рисунков. Выполнение мелодических диктантов на слух в нотных тетрадах. Контроль: наблюдение, практические задания, опрос, анализ.

4.3. Закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности (12 час.)

Форма проведения занятия: беседа, игры, практическая работа.

Понятия. Основные средства выразительности: лад, интервал, мотив, фраза, музыкальная форма, кульминация, фермата, затакт, ритм, длительность, пауза. Простые, сложные размеры. Динамические оттенки в музыке (p, mp, f, mf, sf, crescendo, diminuendo и т.д.).

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение игр на ритмическое моделирование. Пение канонов. Отработка динамических оттенков и штрихов в распевах, упражнениях, репертуарных произведениях. Контроль: наблюдение, викторина-опрос, слуховые задания, анализ музыкальных произведений.

5. Вокальная и ансамблевая работа

5.1. Работа над репертуаром (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Фразировка, нюансировка, соло, дуэт, трио, квартет.

Учебная деятельность обучающихся. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание литературных текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами. Проучивание всех вокальных, интонационных и технических трудностей. Разучивание по голосам и соединение в ансамбль. Исполнение музыкального материала с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Исполнение песен сольно, дуэтом, трио, квартетом.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

5.2. Работа с техническими средствами (12 час.)

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия: Микрофон, фонограмма. Правила техники безопасности при использовании технических средств.

Учебная деятельность обучающихся. Изучение правил работы с микрофоном, правил пения под фонограмму. Исполнение песен под фонограмму. Художественное совершенствование выученного репертуара посредством возможностей музыкальной техники.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

5.2. Основы сценического движения (12 час.)

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Особенности создания сценического образа при постановке вокальных номеров.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение упражнений на развитие подвижности и гибкости мышц тела, упражнений на формирование ориентации в сценическом пространстве, танцевальных упражнений на развитие умения передавать настроение в движениях и создавать художественный образ музыкального произведения.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

6. Исполнительская деятельность.

6.1. Сценическая культура (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Основы сценической культуры и этики.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение творческих докладов и презентаций. Игра «Уроки сценического этикета».

Контроль: наблюдение, самоконтроль.

6.2. Репетиционная деятельность (12 час.)

Формы проведения занятий: практические занятия.

Понятия: репетиция, сценическая площадка, музыкальность, художественный образ.

Учебная деятельность обучающихся: Репетиционная работа концертных номеров. Работа над характером исполнения песен и художественным образом.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

6.3. Участие в концертах и конкурсах (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа, конкурс, концерт, обсуждение выступлений.

Понятия. Правила безопасности во время выступлений. Критерии оценки выступлений.

Учебная деятельность обучающихся. Обсуждение и составление плана подготовки к творческому мероприятию. Выбор концертных номеров. Обсуждение и составление графика репетиций. Разбор конкурсных и концертных выступлений. Работа над ошибками и недочетами.

Контроль: обсуждение творческой деятельности и результатов участия в конкурсах, поощрение, самоанализ.

7. Итоговое мероприятия.

7.1. Отчетный концерт (открытое занятие) (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Правила безопасности во время выступлений.

Учебная деятельность обучающихся. Коллективное обсуждение плана подготовки к отчетному мероприятию. Выбор и прослушивание концертных номеров.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

7.2. Итоговое занятие (10 час.).

Форма проведения занятия: практическая работа.

Понятия. Правила выполнения контрольных теоретических заданий.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение контрольных теоретических заданий. Показ освоенного материала в форме открытого занятия.

Контроль: наблюдение, практические задания, анализ.

Учебно-тематический план
4-го года обучения продвинутого уровня

№ п/п	Разделы, названия тем	Количество часов
1.	Вводное занятие	4
1.1.	Введение в программу	2
1.2.	Закрепление знаний строения и охраны голосового аппарата.	2
2.	Совершенствование вокально-хоровых навыков	60
2.1.	Певческая установка	12
2.2.	Звукообразование	12
2.3.	Певческое дыхание	12
2.4.	Дикция и артикуляция	12
2.5.	Ансамбль, многоголосие	12
3.	Основы музыкальной грамоты	36
3.1.	Стили и направления вокальной музыки.	12
3.2.	Элементарная теория музыки и сольфеджио	12
3.3.	Закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности	12
4.	Вокальная и ансамблевая работа	48
4.1.	Вокальная импровизация	12
4.2.	Работа над репертуаром	12
4.3.	Работа с техническими средствами	12
4.4.	Основы сценического движения	12
5.	«Я – музыкант»	22
5.1.	Профессия - Музыкант	12
5.2.	Омск музыкальный	10
6.	Исполнительская деятельность	24
6.1.	Репетиционная работа	12

6.2.	Участие в концертах и конкурсах	12
7.	Итоговые мероприятия	22
8.1.	Отчетный концерт (открытое занятие)	12
8.2.	Итоговое занятие	10
Итого:		216

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения продвинутый уровень

1. Вводное занятие

1.1. Введение в программу (2 час.).

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение.

Понятия. Инструктаж по технике безопасности и правилами личной гигиены вокалиста.

Учебная деятельность обучающихся. Беседа о планах на учебный год, режиме работы коллектива. Прослушивание обучающихся. Просмотр лучших выступлений из фонда объединения.

Контроль: наблюдение, опрос.

1.2. Закрепление знаний строения и охраны голосового аппарата (2 час.).

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение, практическая работа.

Понятия. Строение голосового аппарата, его защита от внешних факторов, правила охраны и гигиены голоса.

Учебная деятельность обучающихся. Гимнастика голоса по вокальным методикам: фонопедическому методу В.В. Емельянова, оздоровительная методика А.Н. Стрельниковой.

Контроль: наблюдение, опрос.

2. Совершенствование вокально-хоровых навыков

2.1. Певческая установка (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Беседы о певческой установке в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пантомима и мимика лица в процессе пения.

Учебная деятельность обучающихся. Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Положение ног и рук при пении. Пение с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя», «лежа».

Контроль за певческой установкой и мимикой лица в процессе пения, наблюдение.

2.2. Звукообразование (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Правила образования голоса в гортани. Певческая атака звука, ее виды (твёрдая, мягкая, придыхательная). Типы звуковедения (музыкальные штрихи): legato, non legato, staccato, legato, non legato, staccato, lento, largo, adagio, grave. Понятие «кантиленное пения», «вibrато», «прямой звук», «субтон» или «звук с воздухом», «мелизмы».

Учебная деятельность обучающихся. Упражнения на закрепление навыков мягкой, твердой, придыхательной атаки звука. Упражнения на закрепление навыков кантиленного пения. Упражнение на развитие субтона при пении. Упражнение на опевание звуков (мелизмы). Упражнения на расширение диапазона до 1 - 1,5 октавы.

Контроль: наблюдение, опрос, анализ.

2.3. Певческое дыхание (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Понятие «опора звука». Координация дыхания и звукообразования.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение упражнений, тренирующих дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Дыхательная методика по системе А. Стрельниковой.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

2.4. Дикция и артикуляция (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Певческой дикция и артикуляции. Понятие о головном и грудном регистрах. Правила орфоэпии в пении.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение артикуляционной гимнастики, фонопедических упражнения по системе В.В. Емельянова. Разучивание речевых и музыкальных скороговорок. Выполнение упражнений

на развитие навыков соединения грудного и головного регистров (миксование). Контроль: наблюдение, самоанализ.

2.5. Ансамбль, многоголосие (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Ансамбль, виды ансамбля. Ансамбль в многоголосном изложении.

Учебная деятельность обучающихся. Исполнение упражнений а'capella и с сопровождением инструмента. Исполнение 3-х, 4-х голосных упражнений. Работа над единым началом и окончанием исполнения музыкальной фразы или песни в целом. Работа над единым интонационным, ритмическим, дикционным, динамическим звучанием песни. Работа с солистами, ансамблями. Подбор и исполнение произведений с учетом индивидуальных особенностей голоса.

Контроль: наблюдение, опрос, самоанализ.

3. Основы музыкальной грамоты.

3.1. Стили и направления вокальной музыки (12 час.).

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Понятия. Стили и направления современной вокальной музыки (джаз, рок-н-ролл, популярная эстрада, рок, рэп и др.). Произведения мировой вокальной культуры от классики до современности.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение теоретических задания на знание стилей и направлений вокальной музыки. Прослушивание популярных вокальных произведений. Просмотр видеоклипов, мастер-классов по эстраднему вокалу.

Контроль: наблюдение, викторина, анализ музыкальных произведений.

3.2. Элементарная теория музыки и сольфеджио (12 час.).

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа

Понятия. Нотный стан. Гамма. Скрипичный и басовый ключи. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Тональность (до 3 знаков альтерации). Основные трезвучия лада. Обращение аккордов. Синкопа.

Учебная деятельность обучающихся. Чтение с листа примеров в тональностях до 3 знаков альтерации. Слуховой анализ интервалов, аккордов. Определение на слух и пение основных трезвучий лада и их обращения. Исполнение устойчивых и неустойчивых ступеней мажорного и минорного ладов. Пение тонов и полутонов. Моделирование и исполнение синкопированных ритмических рисунков. Выполнение мелодических диктантов на слух в нотных тетрадах.

Контроль: наблюдение, практические задания, опрос, анализ.

3.3. Закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности (12 час.)

Форма проведения занятия: беседа, игры, практическая работа.

Понятия. Основные средства выразительности: лад, интервал, мотив, фраза, музыкальная форма, кульминация, фермата, затакт, ритм, длительность, пауза, секвенция синкопа. Простые, сложные размеры. Динамические оттенки в музыке (p, mp, f, mf, sf, crescendo, diminuendo и т.д.).

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение игр на ритмическое моделирование. Пение многоголосий. Отработка динамических оттенков и штрихов в распевках, упражнениях, репертуарных произведениях.

Контроль: наблюдение, викторина-опрос, слуховые задания, анализ музыкальных произведений.

4. Вокальная и ансамблевая работа

4.1. Вокальная импровизация (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Импровизация. Джазовая инструментальная и вокальная импровизация. Техника Скэта.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение упражнений на технику скэта. Исполнение мелодии на различные слоги. Сочинение вокализов на определённую гармонию.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

4.2. Работа над репертуаром (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Фразировка, нюансировка, интонационный ансамбль.

Учебная деятельность обучающихся. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание литературных текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами. Разучивание по голосам и соединение в ансамбль. Освоение всех вокальных, интонационных и технических трудностей. Исполнение музыкального материала с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Исполнение песен сольно, дуэтом, трио, квартетом.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

4.3. Работа с техническими средствами (12 час.)

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия: Микрофон, фонограмма. Правила техники безопасности при использовании технических средств.

Учебная деятельность обучающихся. Изучение правил работы с микрофоном, правил пения под фонограмму. Исполнение песен под фонограмму. Художественное совершенствование выученного репертуара посредством возможностей музыкальной техники.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

4.4. Основы сценического движения (12 час.)

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Особенности создания сценического образа при постановке вокальных номеров.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение упражнений на развитие подвижности и гибкости мышц тела, упражнений на формирование ориентации в сценическом пространстве, танцевальных упражнений на развитие умения передавать настроение в движениях и создавать художественный образ музыкального произведения.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

5. «Я-музыкант»

5.1. Профессия – Музыкант (12 час.)

Форма проведения занятия: занятие-панорама, презентация, беседа.

Понятия. *Создатели музыки:* композитор, аранжировщик, ди-джей.

Исполнители музыки: инструменталист, дирижёр, вокалист, концертмейстер.

Музыкальные педагоги: учитель музыки, педагог-музыкант. *Музыкальные*

организаторы: продюсер, музыкальный агент или импресарио, PR-менеджер.

Музыканты в кино, телевидении и радио: звукорежиссёр, музыкальный обозреватель.

Учебная деятельность обучающихся. Изучение различных направлений деятельности в профессиях, связанных с музыкой. Презентация творческих проектов.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

5.2. Омск музыкальный (10 час.)

Форма проведения занятия: Экскурсии, творческие встречи.

Понятия. Музыкальный театр, Омская филармония, Органный зал.

Учебная деятельность обучающихся. Посещение и анализ концертов музыкальных представлений, обсуждение театральных профессий.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

6. Исполнительская деятельность

6.1. Репетиционная работа (12 час.).

Формы проведения занятий: практические занятия.

Понятия: репетиция, сценическая площадка, музыкальность, художественный образ.

Учебная деятельность обучающихся: Репетиционная работа концертных номеров. Работа над характером исполнения песен и художественным образом.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

6.2. Участие в концертах и конкурсах (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа, конкурс, концерт, обсуждение выступлений.

Понятия. Правила безопасности во время выступлений. Критерии оценки выступлений.

Учебная деятельность обучающихся. Обсуждение и составление плана подготовки к творческому мероприятию. Выбор концертных номеров. Обсуждение и составление графика репетиций. Разбор конкурсный и концертных выступлений. Работа над ошибками и недочетами.

Контроль: обсуждение творческой деятельности и результатов участия в конкурсах, поощрение, самоанализ.

7. Итоговые мероприятие.

7.1. Отчетный концерт (открытое занятие) (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Правила безопасности во время выступлений.

Учебная деятельность обучающихся. Коллективное обсуждение плана подготовки к отчетному мероприятию. Выбор и прослушивание концертных номеров.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

7.2. Итоговое занятие (10 час.).

Форма проведения занятия: практическая работа.

Понятия. Правила выполнения контрольных теоретических заданий.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение контрольных теоретических заданий. Показ освоенного материала в форме открытого занятия.

Контроль: наблюдение, практические задания, анализ.

**Учебно-тематический план
5-го года обучения продвинутый уровень**

№ п/п	Разделы, названия тем	Количество во часов
1.	Вводное занятие	4
1.1.	Введение в программу	2
1.2.	Закрепление знаний строения и охраны голосового аппарата.	2
2.	Совершенствование вокально-хоровых навыков	60
2.1.	Певческая установка	12
2.2.	Звукообразование	12
2.3.	Певческое дыхание	12
2.4.	Дикция и артикуляция	12
2.5.	Ансамбль, многоголосие	12
3.	Основы музыкальной грамоты	36
3.1.	Стили и направления вокальной музыки.	12
3.2.	Элементарная теория музыки и сольфеджио	12
3.3.	Закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности	12
4.	Вокальная и ансамблевая работа	48
4.1.	Вокальная импровизация	12
4.2.	Работа над репертуаром	12
4.3.	Работа с техническими средствами	12
4.4.	Основы сценического движения	12
5.	«Я – музыкант»	22
5.1.	Профессия - Музыкант	12
5.2.	Омск музыкальный	10
6.	Исполнительская деятельность	24
6.1.	Репетиционная деятельность	12
6.1	Участие в концертах и конкурсах	12

7.	Итоговые мероприятия	22
7.1.	Отчетный концерт (открытое занятие)	12
7.2.	Итоговое занятие	10
Итого:		216

Содержание учебно-тематического плана

5-го года обучения продвинутый уровень

1. Вводное занятие

1.1. Введение в программу (2 час.).

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение.

Понятия. Инструктаж по технике безопасности и правилами личной гигиены вокалиста.

Учебная деятельность обучающихся. Беседа о планах на учебный год, режиме работы коллектива. Прослушивание обучающихся. Просмотр лучших выступлений из фонда объединения.

Контроль: наблюдение, опрос.

1.2. Закрепление знаний строения и охраны голосового аппарата (2 час.).

Форма проведения занятия: беседа, обсуждение, практическая работа.

Понятия. Строение голосового аппарата, его защита от внешних факторов, правила охраны и гигиены голоса.

Учебная деятельность обучающихся. Гимнастика голоса по вокальным методикам: фонопедическому методу В.В. Емельянова, оздоровительная методика А.Н. Стрельниковой.

Контроль: наблюдение, опрос.

2. Совершенствование вокально-хоровых навыков

2.1. Певческая установка (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Беседы о певческой установке в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пантомима и мимика лица в процессе пения.

Учебная деятельность обучающихся. Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Положение ног и рук при пении. Пение с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя», «лежа».

Контроль: самоконтроль за певческой установкой и мимикой лица в процессе пения, наблюдение.

2.2. Звукообразование (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Правила образования голоса в гортани. Певческая атака звука, ее виды (твёрдая, мягкая, придыхательная). Типы звуковедения (музыкальные штрихи): legato, non legato, staccato, legato, non legato, staccato, lento, largo, adagio, grave. Понятие «кантиленное пения», «вibrато», «прямой звук», «субтон» или «звук с воздухом», «мелизмы».

Учебная деятельность обучающихся. Упражнения на закрепление навыков мягкой, твердой, придыхательной атаки звука. Упражнения на закрепление навыков кантиленного пения. Упражнение на развитие субтона при пении. Упражнение на опевание звуков (мелизмы). Упражнения на расширение диапазона до 1 - 1,5 октавы.

Контроль: наблюдение, опрос, анализ.

2.3. Певческое дыхание (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Понятие «опора звука». Координация дыхания и звукообразования.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение упражнений, тренирующих дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Дыхательная методика по системе А. Стрельниковой.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

2.4. Дикция и артикуляция (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Певческой дикция и артикуляции. Понятие о головном и грудном регистрах. Правила орфоэпии в пении.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение артикуляционной гимнастики, фонопедических упражнения по системе В.В. Емельянова. Разучивание речевых и музыкальных скороговорок. Выполнение упражнений

на развитие навыков соединения грудного и головного регистров (миксование). Контроль: наблюдение, самоанализ.

2.5. Ансамбль, многоголосие (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Ансамбль, виды ансамбля. Ансамбль в многоголосном изложении.

Учебная деятельность обучающихся. Исполнение упражнений а'capella и с сопровождением инструмента. Исполнение 3-х, 4-х голосных упражнений. Работа над единым началом и окончанием исполнения музыкальной фразы или песни в целом. Работа над единым интонационным, ритмическим, дикционным, динамическим звучанием песни. Работа с солистами, ансамблями. Подбор и исполнение произведений с учетом индивидуальных особенностей голоса.

Контроль: наблюдение, опрос, самоанализ.

3. Основы музыкальной грамоты

3.1. Стили и направления вокальной музыки (12 час.).

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа.

Понятия. Стили и направления современной вокальной музыки (джаз, рок-н-ролл, популярная эстрада, рок, рэп и др.). Произведения мировой вокальной культуры от классики до современности.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение теоретических задания на знание стилей и направлений вокальной музыки. Прослушивание популярных вокальных произведений. Просмотр видеоклипов, мастер-классов по эстраднему вокалу.

Контроль: наблюдение, викторина, анализ музыкальных произведений.

3.2. Элементарная теория музыки и сольфеджио (12 час.).

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа

Понятия. Нотный стан. Гамма. Скрипичный и басовый ключи. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Тональность (до 4 знаков альтерации). Основные трезвучия лада. Обращение аккордов. Синкопа.

Учебная деятельность обучающихся. Чтение с листа примеров в тональностях до 4 знаков альтерации. Слуховой анализ интервалов, аккордов. Определение на слух и пение основных трезвучий лада и их обращения. Исполнение устойчивых и неустойчивых ступеней мажорного и минорного ладов. Пение тонов и полутонов. Моделирование и исполнение синкопированных ритмических рисунков. Выполнение мелодических диктантов на слух в нотных тетрадах.

Контроль: наблюдение, практические задания, опрос, анализ.

3.3. Закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности (12 час.)

Форма проведения занятия: беседа, игры, практическая работа.

Понятия. Основные средства выразительности: лад, интервал, мотив, фраза, музыкальная форма, кульминация, фермата, затакт, ритм, длительность, пауза, секвенция синкопа. Простые, сложные размеры. Динамические оттенки в музыке (p, mp, f, mf, sf, crescendo, diminuendo и т.д.).

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение игр на ритмическое моделирование. Пение многоголосий. Отработка динамических оттенков и штрихов в распевках, упражнениях, репертуарных произведениях.

Контроль: наблюдение, викторина-опрос, слуховые задания, анализ музыкальных произведений.

4. Вокальная и ансамблевая работа

4.1. Вокальная импровизация (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Импровизация. Джазовая инструментальная и вокальная импровизация. Техника Скэта.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение упражнений на технику скэта. Исполнение мелодии на различные слоги. Сочинение вокализов на определённую гармонию.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

4.2. Работа над репертуаром (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Интонационный ансамбль, соло, дуэт, трио, квартет.

Учебная деятельность обучающихся. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание литературных текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами. Разучивание по голосам и соединение в ансамбль. Освоение всех вокальных, интонационных и технических трудностей. Исполнение музыкального материала с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Исполнение песен сольно, дуэтом, трио, квартетом. Контроль: наблюдение, самоанализ.

4.3. Работа с техническими средствами (12 час.)

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия: Микрофон, фонограмма. Правила техники безопасности при использовании технических средств.

Учебная деятельность обучающихся. Изучение правил работы с микрофоном, правил пения под фонограмму. Исполнение песен под фонограмму. Художественное совершенствование выученного репертуара посредством возможностей музыкальной техники.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

4.4. Основы сценического движения (12 час.)

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Особенности создания сценического образа при постановке вокальных номеров.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение упражнений на развитие подвижности и гибкости мышц тела, упражнений на формирование ориентации в сценическом пространстве, танцевальных упражнений на развитие умения передавать настроение в движениях и создавать художественный образ музыкального произведения.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

5. «Я-музыкант»

5.1. Профессия – Музыкант (12 час.)

Форма проведения занятия: ярмарка профессий, презентация, беседа.

Понятия. Специальности и профессий связанные с музыкой.

Учебная деятельность обучающихся. Изучение различных направлений деятельности в профессиях, связанных с музыкой. Изучение музыкальных факультетов колледжей и ВУЗов города Омска и других городов России. Требования к поступлению. Посещение музыкальных факультетов Омских ВУЗов, Музыкального колледжа имени Шебалина, колледжа культуры и музыкально педагогического колледжа. Просмотр видеоматериалов о музыкальных ВУЗах России.

Контроль: наблюдение.

5.2. Омск музыкальный (10 час.)

Форма проведения занятия: Экскурсии, творческие встречи.

Понятия. Музыкальный театр, Омская филармония, Органный зал.

Учебная деятельность обучающихся. Посещение и анализ концертов музыкальных представлений, обсуждение театральных профессий.

Контроль: наблюдение, анализ.

6. Исполнительская деятельность

6.1. Репетиционная деятельность (12 час.).

Формы проведения занятий: практические занятия.

Понятия: репетиция, сценическая площадка, музыкальность, художественный образ.

Учебная деятельность обучающихся: Репетиционная работа концертных номеров. Работа над характером исполнения песен и художественным образом.

Контроль: наблюдение, самоанализ.

6.2. Участие в концертах и конкурсах (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа, конкурс, концерт, обсуждение выступлений.

Понятия. Правила безопасности во время выступлений. Критерии оценки выступлений.

Учебная деятельность обучающихся. Обсуждение и составление плана подготовки к творческому мероприятию. Выбор концертных номеров. Обсуждение и составление графика репетиций. Разбор конкурсный и концертных выступлений. Работа над ошибками и недочетами. Контроль: обсуждение творческой деятельности и результатов участия в конкурсах, поощрение, самоанализ.

7. Итоговое мероприятие.

7.1. Отчетный концерт (открытое занятие) (12 час.).

Форма проведения занятия: беседа, практическая работа.

Понятия. Правила безопасности во время выступлений.

Учебная деятельность обучающихся. Коллективное обсуждение плана подготовки к отчетному мероприятию. Выбор и прослушивание концертных номеров. Контроль: наблюдение, самоанализ.

7.2. Итоговое занятие (10 час.).

Форма проведения занятия: практическая работа.

Понятия. Правила выполнения контрольных теоретических заданий.

Учебная деятельность обучающихся. Выполнение контрольных теоретических заданий. Показ освоенного материала в форме открытого занятия. Контроль: наблюдение, практические задания, анализ.

Контрольно-оценочные средства

Процедура оценки образовательных результатов осуществляется в начале, в середине и в конце учебного года: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль на основе опросов, тестирования, педагогического наблюдения и методик определения уровня развития предметных, метапредметных, личностных действий обучающихся. Текущий контроль осуществляется в течение учебного года и проводится по мере изучения разделов и тем программы на каждом году обучения. Оценка образовательных результатов производится по балльной системе. Баллы распределяются по уровням: высокий уровень – 36-30 баллов, средний уровень – 29-19 баллов, низкий уровень – 18-12 баллов. Сведения заносятся в сводную таблицу:

№ п/п	И.Ф. обучающегося	По направленности (профилю)						Метапредметные			Личностные			Общее количество баллов
		Правила техники безопасности и личной гигиены вокалиста	Строение голосового аппарата	Основы музыкальная грамота	Вокально-хоровые навыки	Музыкальные понятия и термины	Концертная и конкурсная деятельность	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Ценностные ориентации	Волевые качества	Мотивация на здоровый образ жизни	
1														
2.														

Формами подведения итогов реализации программы служат результаты выполнения тестовых заданий, участия в концертных мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Оценочная форма достижения образовательных результатов

Показатели	Критерии по уровням			Методы изучения, инструментарий
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	
Результаты по направленности (профилю)				
Правила техники безопасности	Знает и применяет правила техники безопасности во время проведения	Знает правила техники безопасности. Испытывает небольшие затруднения в	Не соблюдает правила техники безопасности и личной гигиены вокалиста во время проведения занятий	Викторина, опрос.

	занятий вокалом.	применении правил во время проведения занятий вокалом.	вокалом.	
Строение голосового аппарата	Знает особенности строения голосового аппарата. Соблюдает правила охраны и гигиены голоса.	Знает особенности строения голосового аппарата. Испытывает затруднения при соблюдении правил охраны и гигиены голоса.	Не владеет знаниями о строении голосового аппарата. При соблюдении правил охраны и гигиены голоса испытывает затруднения.	Практическое задание, опрос.
Основы музыкальной грамоты	Знает: название и расположение нот на нотном стане; длительности нот; название октав. Способен самостоятельно: исполнить гамму в мажорной или минорной тональности; прочитать с листа пример по сольфеджио в тональности до 2 знаков, выполнять ритмические и слуховые диктанты; работать в нотной тетради.	Знает: название и расположение нот на нотном стане; длительности нот; название октав. При помощи педагога способен: исполнить гамму в мажорной или минорной тональности; прочитать с листа пример по сольфеджио в тональности до 2 знаков, выполнять ритмические и слуховые диктанты; работать в нотной тетради.	Знает: название и расположение нот на нотном стане; длительности нот; название октав. Испытывает затруднения: при выполнении ритмических и слуховых диктантов, при исполнении гаммы в мажорной или минорной тональности. Работает в нотной тетради при постоянном контроле педагога.	Викторина, практическое задание.
Вокально-хоровые навыки	Владеет правилами певческого дыхания, дикции и артикуляции. Умение петь на «опоре звука». Исполняет вокальное произведение выразительно, осмысленно, интонационно и ритмически чисто. Умеет работать сольно и в ансамбле. Может применять при пении различные вокально-технические приемы.	Владеет правилами певческого дыхания дикции и артикуляции. Исполняет вокальное произведение выразительно, осмысленно, интонационно и ритмически чисто при постоянном контроле педагога. Испытывает затруднения при работе в ансамбле.	Не владеет правилами певческого дыхания. При исполнении вокальных произведений испытывает интонационные и ритмические затруднения. Не умеет работа в ансамбле.	Опрос, практические задания
Музыкальные понятия и термины	Знает основные понятия о средствах музыкальной выразительности:	Знает основные понятия о средствах музыкальной выразительности: мелодия, лад,	Не владеет знаниями о средствах музыкальной выразительности.	Викторина, слуховые задания

	мелодия, лад, интервал, ритм, динамические оттенки, штрихи, темп, размер, длительность, жанр, мотив, фраза. Определяет жанр музыкального произведения. Исполняет вокальное произведение с четким соблюдением динамических оттенков и штрихов.	интервал, ритм, динамические оттенки, штрихи, темп, размер, длительность, жанр, мотив, фраза. Определяет жанр музыкального произведения при помощи педагога. Соблюдает динамических оттенков и штрихов при исполнении вокального произведения под контролем педагога.	При определении жанра музыкального произведения испытывает затруднения.	
Концертная и конкурсная деятельность	Активно участвует в конкурсах и концертных мероприятиях в качестве солиста и в ансамбле. Имеет достижения (дипломы и победителя)	Принимает участие в конкурсах и концертных мероприятиях. Имеет положительные результаты (дипломы участника, грамоты.)	Не проявляет интерес к участию в конкурсах и концертных мероприятиях.	Выступления, наблюдение

Метапредметные результаты

Регулятивные	Способен: планировать свою деятельность; определять и формулировать цель деятельности; определять средства достижения результата; приводить доказательства и рассуждать; осуществлять самонаблюдение и самооценку своей деятельности.	Способен: планировать свою деятельность; определять и формулировать цель деятельности при помощи педагога; рассуждать. Испытывает затруднения в определении средств достижения цели, в осуществлении самооценку своей деятельности.	Имеет представление о цели и результате деятельности. Испытывает затруднения в определении средств достижения цели, в осуществлении самооценку своей деятельности.	Педагогическое наблюдение, анализ и оценка выполненных заданий, беседа
Познавательные	Способен: работать с различными источниками информации, анализировать, сравнивать и обобщать нужные сведения; презентовать подготовленную информацию.	Способен: работать с различными источниками информации при помощи педагога. Испытывает затруднения: при анализе и обобщении нужных сведений, презентации подготовленной информации.	Испытывает затруднения при: работе с различными источниками информации, анализе и обобщении нужных сведений, презентации подготовленной	Практические задания, педагогическое наблюдение

			информации	
Коммуникативные	Способен: взаимодействовать в коллективе для достижения общих целей; хорошо ориентироваться в ситуации общения и принять позицию другого человека; четко излагать свою мысль, отстаивать свою точку зрения.	Способен: взаимодействовать в коллективе для достижения общих целей. Не всегда понимает интересы другого человека. Испытывает затруднения в отстаивании своей точки зрения.	Испытывает затруднения при взаимодействии с коллектива, затруднения в отстаивании своей точки зрения.	Педагогическое наблюдение, анкетирование
Личностные результаты				
Ценностные ориентации	Способен: уважительно относится к творческому коллективу, и понимать значимость его деятельности; оценивать поступки с точки зрения нормы этики и правила поведения в обществе.	Способен: уважительно относится к творческому коллективу. Испытывает затруднения в оценке поступков с точки зрения нормам этики и правил поведением в обществе.	Имеет представление нормами этики и правила поведением в обществе. Испытывает затруднения в оценке своих и чужих поступков.	Педагогическое наблюдение
Волевые качества	Способен: принимать своевременные и твердые решения; оказывать волевое усилия для достижения положительного результата; преодолевать чувство страха и растерянности; организовать свои действия, руководствуясь намеченному плану	Способен: организовать свои действия, руководствуясь намеченному плану. Испытывает трудности в проявлении волевых усилий в работе, преодолении чувства страха и растерянности.	Имеет представление о волевых качествах личности.	Педагогическое наблюдение
Мотивация на здоровый образ жизни	Знает и соблюдает, правила безопасности и поведения в обществе, правила личной гигиены. Понимает важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни.	Знает и соблюдает правила безопасности и поведения в обществе, правила личной гигиены. Испытывает затруднения в сложных ситуациях.	Знает правила безопасности и поведения в обществе, правила личной гигиены. Испытывает затруднения в соблюдении правил.	Опрос, педагогическое наблюдение

Обучающийся должен показать все свои умения, навыки, которыми овладел за время освоения программы: уверенное исполнение песенного номера как коллективно, так и сольно; владение итальянской музыкальной терминологией; знания основ музыкальной грамоты; правила певческой установки и владение вокально-хоровыми навыками.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- материалы анкетирования, тестирования, контрольных срезов;
- дипломы;
- грамоты;
- сертификаты;
- аудио или видеозаписи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- контрольная работа;
- конкурс;
- праздничный концерт;
- отчетный концерт.

По выявленным способностям, склонностям и достижениям ребенка на основании занятий по образовательной программе родителям предлагается продолжить дальнейшее обучение в школе искусств.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование: электронное фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, акустическая система, шумовые инструменты, ноутбук, парты, стулья, доска, сценические костюмы, атрибуты костюма,

Информационное обеспечение: комплект фонограмм (минусы и оригиналы); презентации, электронные образовательные ресурсы: <http://school-collection.edu/>, <http://orpheusmusic.ru/>, <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>. Музыкально – дидактические игры, пособия, сборники музыкальных произведений, нот песен.

Кадровое обеспечение: занятия в объединении ведет педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование и стаж педагогической работы.

Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение	Наименование материалов	Автор
1. Введение в программу		
Методические материалы	Инструкция по технике безопасности для обучающихся вокальной студии. Теоретические задания (опорос) на платформах Google, Kahoot, KlassTaim.	
Иллюстративные материалы	Мультимедийные презентации о соблюдении личной гигиены, разработанные педагогом.	Разработанные педагогом
2. Строение и охрана голосового аппарата.		
Методические материалы	Массаж гортани и резонаторных полостей. Теоретические задания (опорос) на платформах Google, Kahoot, KlassTaim.	Методика Э.М. Чарели.
Иллюстративные материалы	Схема 1 Расположения артикуляционных органов и	

	гортани. Схема 2 Управления работой голосового аппарата. Схема 3 Управления работой голосового аппарата. Схема 4 Строение гортани. Схема 5 Особенности работы голосовых связок.	
3.Вокально-хоровые навыки		
Методические материалы	Портал педагога https://portalpedagoga.ru Игровые упражнения на формирование правильной певческой установки «Сидит дед», «Спинка-тростинка», «Ветер». Фонопедмический метод развития голоса. Комплекс упражнений по системе В.В. Емельянова. Упражнения на развитие кантиленного пения. Упражнения на выработку вибрато в голосе. Дыхательная методика Разминка на выработку певческого дыхания, упражнение «Ладошки», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Шаги». Упражнение на развитие диафрагмы и опоры дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевых и музыкальных скороговорок, скет-распевки. Упражнение на выравнивание диапазона и выработки единообразного формирования гласных звуков. Теоретические задания (опорос) на платформах Google, Kahoot, KlassTaim.	Методика В.В. Емельянова . Методика А.Н. Стрельниковой По системе В.В. Емельянова
Иллюстративные материалы	Сборник презентация «Правила пения. Вокально-	Разработанный педагогом

	хоровые навыки. Певческая установка. Звукообразование и его правила. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция в пении. Ансамбль и его основные виды».	
4.Средства музыкальной выразительности		
Методические материалы	Дидактическое пособие Игра Домино «Средства музыкальной выразительности». Игры на ритмическое моделирование. Теоретические задания (опорос) на платформах Google, Kahoot, KlassTaim.	Кулакова Л.В.
Иллюстративные материалы	Таблицы с описанием средств музыкальной выразительности.	
5.Основы музыкальной грамоты		
Методические материалы	Учебное пособие «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио». Теоретические задания (опорос) на платформах Google, Kahoot, KlassTaim.	Т.А. Зебряк
Иллюстративные материалы	Цикл анимационных фильмов на YouTube на канале MetronomeFilms, знакомящих детей с биографиями и творчеством великих композиторов. «Сказки старого пианино», «Видеть музыку». Презентация «Теория музыки и сольфеджио в таблицах»	Разработанные педагогом

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании РФ». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 15.12.2021.). – Режим доступа: электронно - правовая система Консультант Плюс. - Текст: электронный.
2. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся», (статья 12.1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся»). - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b4f823952bafadf7c3be48187257dd2abf921d77/ (дата обращения: 10.01.2022 г.). – Режим доступа: электронно - правовая система Консультант Плюс. - Текст: электронный.
3. Российская Федерация. Законы. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 (регистрация Минюста России 18.12.2020 № 61573) "Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122/> (дата обращения 10.01.2022г.). – Режим доступа: официальный интернет-портал правовой информации. – Текст: непосредственный.
4. Устав БОУ ДО г. Омска «ЦЭР «Нефтяник», утвержден Приказом директора департамента образования Администрации города Омска № 14 от 19.02.2018 года. - Текст: непосредственный

Список литературы для педагога:

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка: Автореферат диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Н. Ветлугина. - Москва: 2016. - 46 с. - Текст: непосредственный

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2017. - 366, [1] с. - Текст: непосредственный
3. Кошмина, И. В. Музыка / И. Кошмина, В. Ильинский. - Москва: ОЛМА-Пресс Гранд, 2019. - 256 с. - Текст: непосредственный
4. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. - Ярославль: Акад. развития, 2018. - 238 с. - Текст: непосредственный
5. Силантьева, И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения / И. Силантьева. – Москва: Товарищество научных изданий КМК, 2015. – 644 с. - Текст: непосредственный
6. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: [методическое пособие] / Н. Б. Гонтаренко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 156 с. - Текст: непосредственный
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2016. - 191 с. - Текст: непосредственный

Электронные образовательные ресурсы:

1. В помощь музыкальному руководителю. Библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.helpmusic.ru/index.php>.
2. Портал педагога [Электронный ресурс]. - URL: <https://portalpedagoga.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - URL: <http://school-collection.edu.ru>.
4. Сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - URL: <http://aperock.ucoz.ru>.

Список литературы для обучающихся:

1. Абелян, Л. М. Забавное сольфеджио [Ноты]: учеб. пособие для детей дошкол. и мл. шк. возраста / Л. Абелян. - Москва: Классика-XXI, 2017. - 53 с. - Текст: непосредственный.
2. Белецкий, С. Азбука музыки. Песенки-попевки. Выпуск 1. / С. Белецкий. - Омск, 2015. -92 с. - Текст: непосредственный.
3. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б. Вайкль. - Москва: Аграф, 2018. - 223 с. - Текст: непосредственный.

4. Круглый, М. В. Сольфеджио. Пособие для старших классов музыкальных школ и школ искусств. / М. В. Круглый. - г. Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 82 с. - Текст: непосредственный.
5. Нищева, Н. В., Гавришева, Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD/ Н. В. Нищета, Л. Б. Гавришева. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2018. – 50 с. - Текст: непосредственный.